



Einladung zur kleinen
Sparda – Soiree
anlässlich des 10-jährigen
Jubiläums der Sparda-Bank
in Burglengenfeld

Evangelische Christuskirche Burglengenfeld
05. April 2016
19:00 Uhr - 20:00 Uhr

Ausführende
Bettina Thurner - Sopran
Prof. Norbert Düchtel - Orgel

Eingeladen ist die Burglengenfelder
Bevölkerung, insbesondere die Kundinnen
und Kunden der Sparda-Bank Ostbayern eG.

Eintritt frei!

Sparda-Bank



Einführung zum Programm:

Prof. Norbert Düchtel

Begrüßung:

Georg Thurner,
Vorstandsvorsitzender der Sparda-Bank Ostbayern eG

PROGRAMM

Fr. Marianus Königsperger - Praeludium et Fuga septimi toni (1756)
1708 - 1769 (Facili methodo Elaboratum)
(Kloster Prüfening)

Johann Sebastian Bach - Pièce d' Orgue BWV 572
1685 - 1750 *Très vitement - gravement - Lentement*

Franz Schubert - AVE MARIA op. 52 für Sopran und Orgel
1797 - 1828 (Orgelbearbeitung: N. Düchtel)

GOTTES TIERREICH UND DIE ORGEL

A. Poglietti - "Canzon über das Henner und Hannergeschrey"
1620 - 1683

Ochsenhauser Orgelbuch - "Gesang der Rohrflöten"
(erschieden 1735)

Camille Saint-Saëns - "Der Schwan"
1835 - 1921 (Orgelbearbeitung: Alexandre Guilmant)

Nigel Ogden - "Scherzo for the White Rabbit"
*1957

Josef Gabriel Rheinberger - aus der SONATE Nr. 14 C-Dur op. 165 (1890)
1839 - 1901 Idylle (*Andantino - Moderato - Andantino*)

Max Reger - "Maria sitzt am Rosenhag" für Sopran und Orgel
1873 - 1916 (Orgelbearbeitung: N. Düchtel)

Josef Gabriel Rheinberger - aus der "SONATE Nr. 14" C-Dur op. 165
Toccata (*Alla breve*)

Schlusswort:

Georg Thurner,
Vorstandsvorsitzender der Sparda-Bank Ostbayern eG

Ausführende

Bettina Thurner - Sopran
Prof. Norbert Düchtel - Orgel

Vita **Professor Norbert Düchtel**

Norbert Düchtel, studierte Kath. Kirchenmusik (*B-Examen mit Auszeichnung*), Composition (Prof. B. Hummel) und Orgel in Würzburg (Staatskonservatorium für Musik) und München (Hochschule für Musik / A-Examen). 1978 Künstlerische Staatsprüfung im Konzertsfach "Virtuoses Orgelspiel" bei Prof. Gerhard Weinberger an der Hochschule für Musik, München. Er ergänzte seine Orgelstudien bei Jiri Reinberger (Prag), Michael Schneider (Köln/Freiburg), Ewald Kooiman (Amsterdam / Detmold), Michael Radulescu (Wien / Hamburg) und Daniel Roth (Paris).

Von 1979 - 2015 war er Dozent für künstlerisches Orgelspiel und Improvisation an der Hochschule für Kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg und von 1988 - 2011 war er Leiter einer internationalen Orgelklasse für "Künstlerisches Orgelspiel" an der Staatlichen Hochschule für Musik in Detmold.

1984 - 2008 war er Organist an der päpstlichen Basilika "Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle" in Regensburg. Er gab den Anstoß zur Rekonstruktion der Andreas-Weiß-Orgel in der Alten Kapelle und entwarf das Konzept der neuen "Papst-Benedikt-Orgel". Am 13. September 2006 spielte er anlässlich der Orgelweihe im Beisein von Papst Benedikt XVI. die neue Mathis-Orgel ein. Auch überregional wird seine Kompetenz als Orgelsachverständiger bei Neubauten und Restaurierungen geschätzt.

1985 wurde ihm der "Bayerische Staatsförderpreis" für junge Künstler verliehen. Eine umfangreiche, internationale Konzerttätigkeit als Organist führte Norbert Düchtel in verschiedene Musikzentren (Rom, Wien, Budapest, Paris, Madrid, Jerusalem, Ljubljana, Bogotá, Toulouse, Neapel, Zagreb, Breslau, Pula, Montevideo, Buenos Aires, Cordoba, Santiago de Chile u. a.).

2004 - Ernennung zum Professor für "Künstlerisches Orgelspiel" an der Staatlichen Hochschule für Musik Detmold durch das Land Nordrhein-Westfalen.

2007 - Verleihung des Großen Ehrenzeichens für Verdienste um die Republik Österreich

seit 2010 Kustos der "Schwalbennestorgel" in der Minoritenkirche (Museum) Regensburg und Initiator und Leiter der "Sonntäglichen Matineen".

